



FØDT 1952 I KØBENHAVN /
DANMARK
BORN IN 1952, COPENHAGEN /
DENMARK

PERNELLE.MAEGAARD.DK

PERNELLE MAEGAARD

Jeg har et motto i mit kunstneriske virke;
Materialerne må underordne sig mine ideer.

Resultatet er, at jeg bruger udtryksformer fra
video, grafik, foto, maleri, tegnefilm, broderi,
keramik, tegning og til mosaik.

Indholdsmæssigt har jeg beskæftiget mig me-
get med mønstre, gentagelser og naturens
former. Islamisk kultur har altid fascineret mig,
jeg har været flere gange i Syrien for at arbejde,
dels med video og dels med maleri. I tilfældet
her på Rudolph Tegnens Museum er det den di-
rekte fortælling der interessere mig, og derfor
har jeg valgt figurationen som udtryk.

Man kan sig fra Rudolph til mig, fra mig til
Rudolph, fra den ene figur til den anden.

PERNELLE MAEGAARD

*I have a motto in my artistic work: Materials
must be subordinate to my ideas.*

*As a result I use all forms of expression from
video, graphics, photography, painting, car-
toons, embroidery, ceramics, drawing to mo-
saic.*

*In terms of contents, I have worked a lot with
patterns, repetitions and natural forms. I was
always fascinated by the Islamic culture. I have
been several times to Syria to work both with
video and painting. Here at Rudolph Tegner's
Museum I am interested in the direct narrative,
and therefore I have chosen contour as means
of expression.*

*It is from Rudolph to me, from me to Rudolph,
from one figure to another.*

EN FRISE TIL RUDOLPH

Jeg er født i 1952 og har været tilknyttet Nord-sjælland hele mit liv, så Rudolph Tegners univers har været med til at forme mit billedsyn. Hans dramatik bliver siddende i et barn – og er blevet i mig også som voksen. Tegner er voldsom og hans skulpturer er tunge, og jeg har valgt en udtryksform der er hans modsætning, nemlig broderiet. Det er let, feminint og i en meget mindre skala.

Jeg vil brodere en frise til Rudolph. Tilbage i Antikken blev en frise også kaldt Zoforos - billedbæreren, og det er det jeg vil være. Jeg vil bære billeder fra mit univers sammen med Tegners univers, jeg vil brodere figurer, der er opstået hos mig på baggrund af Rudolph Tegners figurer, jeg vil fortælle de billeder, der er blevet til hos mig siden Rudolph lavede sine billeder. Jeg vil snakke med Rudolph, med billeder.

I processen, når man skaber kunst, oplever jeg ofte, at nu er den der, nu har jeg lige ramt plet. Og så lige bagefter, - nej det var ikke lige det, men det næste værk vil rumme alt og selvfølgelig gør

det ikke det. Den higen efter det perfekte er en af drivkræfterne ved at lave kunst. Jeg kan så tydeligt se hvordan Tegner har kæmpet fra den ene skulptur til den næste i søgen efter det rigtige udtryk.

I min verden bliver Tegners proces og higen efter det perfekte til en lang række af fortællinger. Jeg vælger broderiet som udtryksmiddel. At brodere i hånden er en meget insisterende proces, der går mange tusind sting til at lave en lille figur. Så snart figuren er opstået skal der straks føjes en ny figur til, en ny fortælling. Mit værk bliver som en tegneserie.

PERNELLE MAEGAARD
EN FRISE TIL RUDOLPH
BRODERI
2013



FOTOGRAF HELLE NANNY BRENDSTRUP / 2013 / DETALJE AF EN FRISE TIL RUDOLPH / IN SITU
PHOTOGRAPHER HELLE NANNY BRENDSTRUP / 2013 / DETAIL FROM A FRIEZE TO RUDOLPH / IN SITU



A FRIEZE TO RUDOLPH

I was born in 1952 and my entire life has been connected with North Sealand part of Denmark, so Rudolph Tegner's universe has helped to shape my picture view. His dramatism occupied a child's mind – and it is still in me as an adult. Tegner is powerful and his sculptures are heavy, therefore I have chosen a form of expression that is opposite to him, i.e. embroidery. It is easy, feminine and in a much smaller scale.

I want to embroider a frieze to Rudolph. Back in ancient times a frieze was also called "zo-foros" (image carrier), and that is what I will be. I will carry images of my universe with Tegner's universe, I will embroider shapes that emerged in me based on Rudolph Tegner's sculptures, I will describe the images that have stayed with me since Rudolph created his pictures. I will talk to Rudolph, with my pictures.

In the process of creating artwork, I often experience the instant feeling of accomplishment: right now I just hit the spot. And a moment after I feel: No, it was not just that, but the next work

will certainly accommodate everything, and of course it does not always go like this. The quest for perfection is a driving force in the art work. I can very clearly see how Tegner fought from one sculpture to the next in search of the right expression.

In my world Tegner's process and his quest for the ideal is transformed into a wide range of stories. I chose embroidery as means of expression. To embroider by hand is a very forceful process of arranging thousands of stitches to make a small figure. As soon as the figure emerges, immediately there is a need to add a new character and a new story. My work is like a comic book.

PERNELLE MAEGAARD
 A FRIEZE TO RUDOLPH
 EMBROIDERY
 2013