



FØDT 1962 I DANMARK  
BORN 1962 IN DANMARK

ANJAFRANKE.DK  
INSTANTHERLEV.DK

## ANJA FRANKE

Jeg er uddannet fotograf 1981-85 og efterfølgende billedkunstner og cand. phil. i kunstformidling og teori på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1987-94.

Med udgangspunkt som konceptuel billedkunstner arbejder jeg med new mixed media, det vil sige stedsspecifik kunst, - objekter, foto, akvarel, installation og permanent udsmykning i det offentlige rum og på forskellige udstillings platforme.

I 2004 kuraterede jeg i og omkring mit hjem i Herlev udstillingen InstantHERLEV – project for a Copenhagen suburb. Udstillingen rejste spørgsmål om forbindelsen og adskillelsen mellem offentligt og privat rum og om muligheden for at påvirke eksisterende sociale forhold. Jeg udstillede i Los Angeles og i forlængelse heraf igangsatte jeg InstantHERLEV institute, hvor jeg skabte udstillingen, Suburb, site, environment, der handler om det lokale og det globale i forhold

til klimaet i dialog med kunstnere og arkitekter fra USA og Skandinavien.

Til daglig er jeg leder af InstantHERLEV institute, som danner platform for udstillinger, der kredser om det private og det offentlige rum.

## ANJA FRANKE

*I am a trained photographer (1981-85) and a painter holding MA degree in Art Communication and Theory from the Royal Danish Academy of Fine Arts (1987-94).*

*Being a conceptual artist, I'm working with new mixed media, i.e. site-specific art objects, photography, watercolours, installation, permanent decorations in public spaces and different exhibition platforms.*

*In 2004 I curated a local exhibition in her hometown Herlev- InstantHERLEV - project for a Copenhagen suburb, which raised questions about links and distinctions between public and private space and the possibilities to influence existing social conditions. I have exhibited in Los Angeles, and as a follow-up of the project, I initiated the InstantHERLEV Institute and created the exhibition, suburb, site, environment, dealing with the local and the global aspects of the climate in a dialogue with the artists and architects from the U.S. and Scandinavia.*

*Today I'm the head of InstantHERLEV Institute, which forms a platform for exhibitions in the private and public space.*

## TEGNER'S KAT OG MIN KAT

Inviteret til Tegners Museum for at skabe dialog med Tegners skulpturer. Hvordan gør jeg det som konceptuel feministisk nutidskunstner?

Jeg valgte at iscenesætte mødet mellem "Den store historie" og "Den lille fortælling".

Inspireret af den franske filosof Jean-François Lyotard's formulering af vor nutid;

"I stedet for overordnede kollektive mytiske rammer for det enkelte individs forståelse af sig selv ind i en større social sammenhæng, har man i den postmoderne tid kun små fragmentariske individuelt organiserede fortællinger. Det er nu op til hvert enkelt individ at skabe sin egen lille livsfortælling - vælge sin egen livshistorie. Verden er fragmenteret, kunsten erstatter drømmen om guddommelig enhed med tilværelsens realiteter.

Tegner skaber ofte sine symbolistiske figurer ud fra "Den store historie", f.eks. billeder fra den Nordiske og Græske mytologi. Min kunstpraksis består i at etablere kunstneriske betydninger ud fra den "Lille fortælling". Ud fra hverdagsrelaterede situationer; - Hjemmet, det private og lukke-

de rum, iscenesætter jeg et æstetisk modstandsforhold til et mere åbent globaliseret samfund.

Hvordan mødes Tegners skulptur med min kunstpraksis?

Tegner havde et meget intimt og privat forhold til sin kat Mechugge, ligeledes har jeg sådan et forhold til min kat Isak. Tegner har skrevet private og personlige iagttagelser om sin kat, dens liv og død samt lavet skulpturer af katten i forskellige materialer; - ler, gips og bronze. Alle figurer kan ses på Tegners Museum. Ligeledes har jeg fotograferet og iagttaget min kat, dens adfærd og mit personlige tilhørsforhold til min kat.

Tegners kat og min kat er herfor blevet en fælles symbolsk figur, for et næsten privat og intimt møde med Tegner.

**ANJA FRANKE**  
TEGNER'S KAT OG MIN KAT  
FOTOGRAFI  
2013

FOTOGRAF HELLE NANNY BRENDSTRUP / 2013 / TEGNER'S KAT OG MIN KAT / IN SITU  
PHOTOGRAPHER HELLE NANNY BRENDSTRUP / 2013 / TEGNER'S CAT AND MY CAT / IN SITU



FOTO AF MIG SOM 8-ÅRIG, MED MIN VEN ESSEN RALF PÅ TEGNER MUSEUM, 1970, OG SKULPTUR, HVOR KVINDE HVILER SIN ARM PÅ EN KAT. SOM BARN BESØGTE JEG OFTE TEGNER MUSEET. HANS SKULPTUR HAR BETYDET MEGET FOR MIN OPFATTELSE AF FIGURENS SKALA OG VOLUMEN I RUMMET. SOM UDGANGSPUNKT GÅR JEG I DIALOG MED TEGNER, UD FRA MIT PRIVATE FORHOLD TIL MIN KAT, I FORHOLD TIL HANS PRIVATE FORHOLD TIL SIN EGEN KAT MECHUGGE / FOTOGRAF OLAV RALF / 1970

PHOTO OF ME 8-YEARS-OLD AND MY FRIEND ESSEN RALF AT THE TEGNER MUSEUM, 1970, AND OF A SCULPTURE WHERE A WOMAN IS RESTING HER ARM ON A CAT. AS A CHILD I OFTEN VISITED THE TEGNER MUSEUM. HIS SCULPTURE HAS MEANT A LOT TO MY UNDERSTANDING OF A FIGURES SCALE AND VOLUME IN SPACE. BASICALLY, MY DIALOGUE WITH TEGNER COMES FROM MY PERSONAL RELATIONSHIP WITH MY CAT, IN RELATION TO HIS PRIVATE RELATIONSHIP WITH HIS OWN CAT MECHUGGE / PHOTOGRAPHED BY OLAV RALF / 1970



## TEGNER'S CAT AND MY CAT

*Invited to Tegner's Museum, to create a dialogue with Tegner's sculptures. How can I do it, as a conceptual feminist contemporary artist? I have chosen to stage the meeting between the "The Big story" and "The Little story". Inspired by the French philosopher Lyotard's formulation of our present: instead of an overarching, collective mythic framework for the individual's understanding of himself in a larger social context, in the post-modern times man has only small, fragmented, individually organized stories. It is now up to each individual to create his own little biography - choose one's own life story. The world is fragmented, art replaces dream of divine entities with life's realities.*

*Tegner often creates his symbolic figures from "The Big story", for example, images from the Nordic and Greek mythology. My art practice is to establish artistic meanings from the "little story". From the everyday life situations, home, private and enclosed spaces, I stage an aesthetic counterpart to a more open globalized society. How to unite Tegner's sculpture, with my art*

*practice? Tegner had a very intimate and private relationship with his cat Medusa, and I have such a relationship with my cat Isaac. Tegner wrote private and personal observations about his cat, his life and death and made sculptures of the cat in various materials: clay, plaster and bronze. All the works can be seen in Tegner's Museum. In the same way I documented and observed my cat's behaviour and my personal affiliation. Tegner's cat and my cat have thus been a common symbolic figure in a very private and personal encounter with Tegner.*

**ANJA FRANKE**  
TEGNER'S CAT AND MY CAT  
PHOTOGRAPHY  
2013