

SÆRUDSTILLING
GENSYNETS GLÆDE

fra 15.04
til 21.10/2012

Gensynets Glæde

Rudolph Tegnens malerier

Rudolph Tegnens malerier er genstand for særudstillingen i denne sæson på Rudolph Tegnens Museum. Malerierne udstilles med jævne mellemrum, og der har altid været stor interesse for at se denne side af kunstnerens produktion. Rudolph Tegner var uhyre produktiv, og museets arkiver rummer 216 af hans malerier.

I GENSYNETS GLÆDE vises 20 af kunstnerens værker. Fælles for de udvalgte værker er, at de stammer fra de sidste år af kunstnerens liv. I de sidste 10 år, hvor fysikken ikke længere kunne holde til at udføre de store skulpturer, som var hans store passion, nærmest eksploderede hans produktion af malerier og blev kanal for hans trang til at udtrykke sig kunstnerisk.

Maleriernes farveholdning er ekspressionistisk med klare, stærke farver. Farverne synes væsentlige og giver malerierne en symbolik og stemning, der er uafhængig af den objektive verden. Rudolph Tegner fortolker det set og manipulerer med motiverne, hvilket bl.a. understreges i maleriet nr. 8, **Strandpromenaden**, hvor han har iscenesat sig selv som gadefejjer.

Flere af malerierne synes at hylde Van Goghs malestil og motivet for maleri nr. 15, **Galehuset i St. Rémy**, hvor Van Gogh var indlagt fra 1889, viser, at Rudolph Tegner havde en særlig interesse for Van Gogh og hans skæbne. Rudolph Tegner følte et fællesskab med kunstneren, som i lighed med Rudolph Tegner aldrig blev anerkendt i sin levetid:

”... og i St. Rémy, hvor Maleren van Gogh boede som sindssyg og aldrig selv høstede Anerkendelse for sin Kunst, drak vi Sydens hede Druer under Vinrankernes nye Skudl og vi tømte et Bæger for ham, der blev dræbt af Grinets og Øjeblikkets Kritik.”

Citat fra Mod Lyset, s. 245

SÆRUDSTILLING
GENSYNETS GLÆDE

fra 15.04
til 21.10/2012

Rudolph Tegner anvendte især skitser til at få hold på sine tanker omkring de værker, han ville lave, og maleriet primært ved rejser. Han betragtede sig selv som en amatør udi maleriet, hvilket fremgår af hans erindringer:

"... Det haglede med Sten over os og Lærredet, hvilket ungerne fandt ubeskrivelig grinagtigt. Men dette tiltalte os ikke særligt, da Arbejdsro er en vigtig Faktor, ogsaa naar mann er Amatør..."

Citat fra Mod Lyset, s. 152

Dog er der perler blandt de værker, som han har efterladt.

Rudolph Tegner havde en meget stærk fornemmelse for tegningen og blev rost på Kunstakademiet. I monterne er udstillet et lille udvalg af Tegnens tegninger og skitser. Heriblandt 3 tegninger, som sikrede ham optagelse på Kunstakademiet i 1890. Yderligere en studietegning fra 1891 af skulptur uden arme. Et selvportræt af kunstneren som 16-17årig og en bronzeafstøbning fra 1926 af hans hustru Elnas hånd.

Det var hans mormor, Signe Andrea Puggard (1823-1897), der fik Rudolph Tegner og hans fætter, Oluf Hartmann, til at tegne i en ung alder. Hun var meget interesseret i billedlig kunst. Rudolph Tegner beskriver også i erindringerne (Mod Lyset, s. 26) hvordan maleren Jørgen Sonne, der ofte var i familiens selskab, forærede Rudolph Tegner en tegning eller et foto når han gik:

"... for han vidste, at jeg var en lille Spire i samme Kald."

Citat fra Mod Lyset, s. 26

Udstillingen, GENSYNETS GLÆDE, viser i rækkefølge værker fra kunstnerens nærmiljø i Danmark og Frankrig samt bymotiver fra Frankrig, hvor han og Elna boede fra 1926, landskabsmotiver fra Frankrig, som de oplevede på bilture gennem Frankrig, motiver fra ægteparrets rejse til Marokko i samt afslutningsvis fra Frankrig i 1948-49.

Kunsthistoriker og fhv. chefkriminalinspektør H.J. Bonnichsens katalog "Myten Rudolph Tegnens skitser og malerier" giver en indføring i kunstnerens anvendelse af maleriet og skitser. Det hænger på stolene i udstillingen og kan erhverves i museumsbutikken.