

# NO MANS LAND...

AF HELLE NANNY BRENDSTRUP  
OG LUISE GOMARD

Særdstillingen *No Mans Land...* indgår i en lang række af særdstillinger, der i de senere år har belyst Rudolph Tegner og hans værk.

Hidtil har disse særdstillinger været vinklet i en historisk kontekst, men i år er museet i samarbejde med KunsthusUdenMure gået den modsatte vej ved at invitere 8 nulevende kunstnere til at fortolke Rudolph Tegner og skabe relaterende værker.

Alle otte kunstnere er kvinder, hvilket afspejles i udstillingens titel, der i sin dobbeltbetydning spiller på det faktum at Rudolph Tegnens Museum & Statuepark ligger noget afsides i området Rusland. Den skjulte undertitel til *No Mans Land... er Meets One Mans Land* for museet er i den grad Rudolph Tegnens museum og selvom udstillingen ikke er defineret som et feministisk projekt, har det været grænsebrydende for museet at invitere 8 kvindelige kunstnere til at fortolke Rudolph Tegner.

8 kunstnere - moderne kvinder - der står i skarp kontrast til de kvinder og det kvindebillede som Rudolph Tegner viser os i årene før ægteskabet med Elna Tegner i 1912. Tanken om Rudolph Tegner, der roterer i sin grav under gulvet i den store midtersal har været nærliggende, men er blevet gjort til skamme undervejs, som projektet skred frem.

Kunstnernes professionelle niveau er imponerende og det faktum, at Rudolph Tegner selv var en udfordrende kunstnersjæl og på mange måder provokerende i sin samtid, ofte grundet sit fremsyn, har givet en overbevisende fornemmelse af projektets berettigelse i Rudolph Tegnens ånd.

Kunstnerne har forskellige europæiske baggrunde. Vicky Steptoe er født i Tjekkiet, Nina Kleivan og Benthe Norheim er født i Norge, Hjørdis Haack i Sverige og Bodil Brems, Gerda Thune Andersen, Pernelle Maegaard og Anja Franke fra Danmark.

Det har været interessant at se, hvor forskelligt kunstnerne er gået til opgaven. Enkelte har lagt sig fast på en idé fra starten, og andre har arbejdet sig stille og roligt ind i deres værk. Alene materialevalgene, der spænder fra broderi over video-værker og foto til maleri og skulptur, er et udtryk for, hvor alsidig de kunstneriske virkemidler er i dag, i forhold til kunsten på Tegnens tid. Flere af kunstnernes værker tager udgangspunkt i deres tidlige kendskab til Rudolph Tegnens Museum & Statuepark i barndommens år, hvor andre har stiftet bekendtskabet senere.

Udstillingen er blevet til i positivt samarbejde med KunsthusUdenMure, - en udstillingsplatform i Gribskov Kommune, som understøtter projekter og institutioner, der ønsker at sætte samtidskunsten i dialog med ældre kunst. KunsthusUdenMure opererer uafhængigt og indgår løbende i samarbejder, som med udstillingen *No Mans Land...* og har således igen været med til at rette fokus mod Rudolph Tegnens Museum & Statuepark. Tak for det.

Tak til jer, der lægger uvurderlige frivillige kræfter i museet. I viser at interessen for Tegner og hans museum stadig er stor.

Særlig tak rettes til Ole Willerup, Ida Marie Nissen og Natalia Sterlikova-Løhr som har ydet indsatser over det forventelige i forbindelse med udstillingen. Tak til Beckett-Fonden og Knud Højgaards Fond hvis økonomiske støtte har realiseret udstillingen og dette katalog.

Tak til Velux Fonden og Statens Kunstråd som har støttet Gerda Thune Andersens, Nina Maria Kleivan og Pernelle Maegaards projekter.

Endelig tak til KunsthusUdenMures hovedsponsorer; Gilleleje Brugsforening og Nordsjællands Erhvervsskole.

God fornøjelse med udstillingen!  
Helle Nanny Brendstrup mag.art, leder af KunsthusUdenMure og Luise Gomard, direktør på Rudolph Tegnens Museum & Statuepark.

## NO MANS LAND...

BY HELLE NANNY BRENDSTRUP  
AND LUISE GOMARD

*The special exhibition No Man's Land... belongs to a series of special exhibitions, which in the recent years focused on Rudolph Tegner and his works.*

*So far, these exhibitions exposed diverse angles of historical context, but this year in cooperation with KunsthusUdenMure (Art House Without Walls) our museum chose a different approach by inviting eight contemporary artists to interpret Rudolph Tegner and create related works.*

*All 8 artists are women, this is reflected in the title of the exhibition, which in its double meaning plays on the fact that Rudolph Tegner's Museum & Statue Park is located in a remote area called Russia. The hidden subtitle to No Man's Land... is Meets One Man's Land, meaning that this museum has always been only about Rudolph Tegner; and even while current exhibition is not defined as a feminist project, it has been groundbreaking for the museum to invite 8 female artists to interpret Rudolph Tegner and his works.*

*Eight artists – all modern women – show a striking contrast to the image of the women Tegner revealed to us in his works before his marriage to Elna Tegner in 1912. The thought that Rudolph Tegner might turn in his grave under the floor of the central hall have been quite possible, but was proved wrong along the way, as the project progressed.*

*Professional level of all the artists is impressive; the fact that Rudolph Tegner was a challenging artistic soul of his time, often provocative due to his visions, has given a convincing sense of the project's adherence to Rudolph Tegner's spirit.*

*The artists come from different parts of Europe. Vicky Steptoe was born in the Czech Republic, Nina Kleivan and Benthe Norheim in Norway, Hjordis Haack in Sweden and Bodil Brems, Gerda Thune Andersen, Pernelle Maegaard and Anja Franke are from Denmark.*

*It has been fascinating to see how differently the artists approached their task. Some have*

*settled on the single idea from the beginning, and others were developing the concept slowly in the process of their work. Selection of materials alone, ranging from embroidery, video works and photography to painting and sculpture, expresses the diversity of the artistic means today compared to the art of Tegner's time. Several of the artists' works are based on their early childhood encounters with Rudolph Tegner's Museum & Statue Park, while others have established connection later.*

*The exhibition is the result of fruitful collaboration with KunsthusUdenMure, an exhibition platform in Gribskov Municipality, supporting projects and institutions that want to put contemporary art in a dialogue with the old art. KunsthusUdenMure operates independently and in continuous collaboration, like with the exhibition No Man's Land... and it again helped us to focus on the Rudolph Tegner Museum & Statue Park. Thank you.*

*Thank you to all for inverting invaluable volunteer resources in the museum. You show that interest in Tegner and his museum is still great.*

*Special thanks to Ole Willerup, Ida Marie Nissen and Natalia Sterlikova-Løhr who made extraordinary efforts in connection with the exhibition.*

*Thank you to The Beckett-Fund and Knud Højgaard Foundation for financial support in realization of this exhibition and its catalogue.*

*Thank you to Velux Foundation and Statens Kunstråd for supporting Gerda Thune Andersens, Nina Kleivan and Pernelle Maegaards projects.*

*Finally, many thanks to KunsthusUdenMure's main sponsors: Gilleleje Brugsforening and North Zealand Business College.*

*Enjoy the exhibition!  
Helle Nanny Brendstrup, Leader of ArtHouse-WithoutWalls and Luise Gomard, director of Rudolph Tegner Museum & Statuepark*