

## *1. Find skulpturen*

### **Danserindebrønden**



Mindre børn skal følges og vejledes af en voksen

*Opgaverne vil føre jer rundt på museet  
I skal også op på museets 1. sal  
Den finder du ved at gå op ad trappen i museumsbutikken*

2. Den store skulptur er lavet af gips, som er et skrøbeligt materiale. Bag den står der en lille udgave af skulpturen lavet af bronze. Bronze er et hårdt materiale, som godt kan tåle at stå ude i naturen.



De 3 danserinder var balletdanserinder ved Den Kongelige Ballet. Så de har levet i virkeligheden! Se foto ved siden af, hvor de har stillet sig på brønden.

Hvis du kigger under danserne på den lille bronzeversion, kan du se, hvad de 3 dansere hedder.

Find og skriv navnene på hver af danserinderne:



---

3. Det var en betydningsfuld mand, som bestilte Danserindebrønden. Han hed Brygger Carl Jacobsen og var ejer af Carlsberg bryggerierne. Da der blev drukket meget øl i Danmark, tjente han mange penge og var velhavende. Han var også meget interesseret i kunst og kultur og er blandt andet manden bag museet Glyptoteket i København. Måske kender du det!

En ting, som også interesserede bryggeren, var Den Kongelige Ballet, og han besluttede, at der skulle være et monument over balletten i København. Han bad 2 kunstnere om at lave et udkast til brønden. Rudolph Tegner blev ikke spurgt.

Den ene af kunstnerne, som blev spurgt, hedder Edvard Eriksen og har lavet denne skulptur: Kender du den?



Den anden kunstner hed Carl Bonnesen. Da Tegner hørte om opgaven, spurgte han, bryggeren om han også måtte forsøge at lave et udkast til skulpturen. Det måtte han gerne.

4. Tegners bror, Hans Tegner, foreslog, at Rudolph tog udgangspunkt i et værk, han allerede havde lavet en skitse til nogle år forinden. Prøv at finde det oppe på museets 1. sal.

Du får et udsnit af værket her:



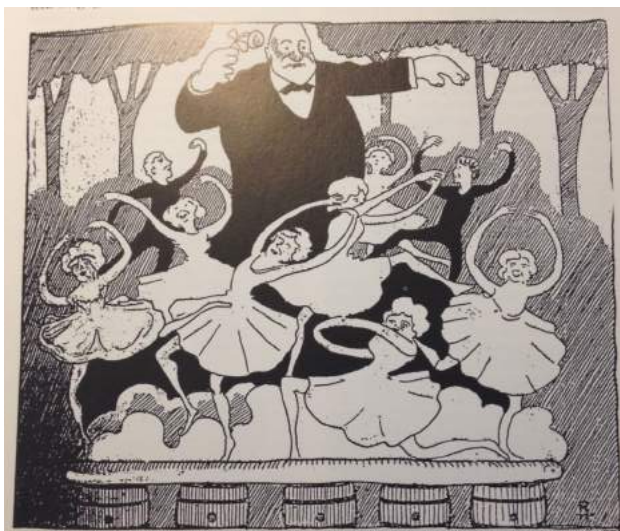
Læs på skiltet hvad værket hedder:

Værket skulle være et monument over Danmark og stå på Kgl. Nytorv i København. Det blev ikke til noget.

Synes du, at nogle af danserinderne omkring dette værk minder om danserinderne på Danserindebrønden?

5. Gå ned til det store gipsværk igen.

Kunstnerne kunne ikke selv vælge, hvordan brønden skulle se ud, for bryggeren, som jo skulle betale værket, havde sin egen ide om, hvordan det skulle se ud. Det skulle være 3 danserinder (du kender allerede deres navne), og de skulle danse med hinanden i hænderne oppe på kanten af en antik romersk brønd, som bryggeren havde set i Venedig.



Her er en satiretegning (satire betyder, at man laver sjov på en lidt streng måde), som blev vist i Ekstra Bladet. Se, hvordan brygger Jacobsens brønd er sat på øltønder her. Bryggeren har en rose i hånden, da han den dag, han fortalte danserinderne, om at brønden skulle laves, havde haft en rose i munden, mens han valsede ind i balletsalen hvor balletpigerne stod og træned.

6. Den brønd bryggeren, havde set, er denne som hedder Vera da Pozzo og står i Venedig.



De tre kunsternes forslag til brønden forestiller det samme men var alligevel forskellige på mange måder. Prøv at snakke om, hvordan brøndene er forskellige.



Carl Bonnesens brønd



Rudolph Tegers brønd



Edvard Eriksens brønd

En af de ting, hvor Tegers værk er meget forskellig fra de andre to kunstneres værker, er, at han har ladet 2 af sine danserinder danse med maven udad. Det var måske en af grundene, til at det blev Tegner, som fik lov til at lave det endelige værk.

7. Brønden blev støbt i bronze i stor størrelse og blev i første omgang stillet foran Rosenborg Slot i København. Måske har du også været der. Der stod den i nogle år, men folk kunne ikke så godt lide, at den stod der. De syntes, at skulpturen passede dårligt sammen med det gamle slot. Værre var det, at den del af haven, som brønden stod i, kaldt Parterrehaven, var lukket, så folk ikke kunne komme hen til værket. Tegner selv syntes, at værket vendte den forkerte vej. Mens brønden stod der, blev den faktisk aldrig bygget færdig, da man ikke fik lavet en kumme rundt om den og lagt vand ind i den. Det var nemlig meningen, at den skulle være et springvand.

Du kan se et billede af brønden foran slottet her:



Synes du, brønden ligner den brønd, som bryggeren havde set i Venedig i Italien?

8. Bryggeren holdt en festmiddag i anledning af, at brønden næsten var færdig i 1911. Til middagen sad Rudolph Tegner ved siden af en ung kvinde, som også hed Elna. Hun var ikke en af balletdanserinderne men veninde med bryggerens datter. Hun var 16 år yngre end Rudolph, men de forelskede sig i hinanden. De blev gift året efter. Du kan prøve at finde dem ud fra de små detaljer fra skulpturerne her:



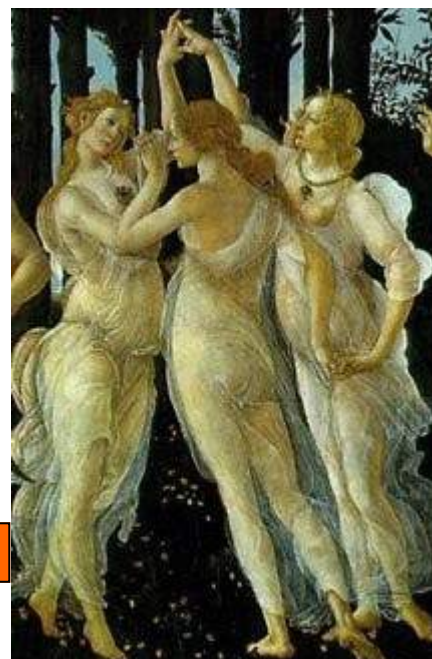
Du kan også finde en skulptur af Rudolph Tegner. Han så sådan her ud:

9. Rudolph Tegner og Elna tog på bryllupsrejse til Italien og selv om de var nygifte og meget forelskede, så beskriver Rudolph, at de havde nogle udfordringer, når de skulle sove. Teksten nedeunder er skrevet af Rudolph Tegner på den måde, som man skrev på, da han levede:

”Det viste sig, hvad jeg aldrig havde anet, at jeg snorkede! Og dette, om Kap med Broncemændenes Slag paa den store Klokke oppe paa Taarnet over vore Hoveder, gjorde jo ikke min Elskedes Søvn mere Tryk: Bim-bam, Bim-bam, ringede det hele Natten, saa Huset skjalv. Allerede den Gang maa min Tunghørhed være begyndt, for jeg sov dejligt. Men for at lette og dæmpe Lyden af de to Kraftkarles Anstregelser fandt jeg paa, at en Bold, skaaret midt over i to Halvdele, maatte kunne dæmpe Spektaklet, naar de blev anbragt over Ørerne af min Ægteviiede. Det blev dog en frygtelig Fiasko, og siden har jeg aldrig indladt mig paa at agere Opfinder af noget som helst.” (Mod Lyset, s. 128)

10. Da bryggeren døde i 1914, blev Danserindebrønden flyttet. Den stod i mange år ved en legeplads inde i Kongens Have i København, indtil borgmester Peder Christensen—kaldt Kong Peder—i byen Helsingør spurgte, om han måtte få værket. Han ville nemlig bygge brønden færdig og sørge for, der kom vand i, som det havde været meningen, der skulle være. På det tidspunkt var Rudolph Tegner over 50 år gammel. Derfor står Rudolph Tegnens Danserindebrønd i bronze i byen Helsingør tæt på Kronborg i en have kaldet Grønnhaven. Hvert år når studenterne i Helsingør har fået huen på, tager de over ved brønden og danser rundt om den. Det er blevet en tradition.

11. Et af de mest kendte værker i kunsthistorien, hvor der er 3 kvinder med, er maleriet **Primavera** (det betyder forår på italiensk) af maleren Sandro Botticelli i 1481-82, hvor de 3 gratier ses.



De 3 gratier er et motiv, som er blevet behandlet meget af kunstnere. De var græske gudinder, døtre af Zeus, for skønhed og ynde, og de ses ofte som 3 smukke kvinder, der holder hinanden i hænderne. Ordet gratie betyder derfor elegance eller ynde. Herunder ses den danske billedhugger Thorvaldsens 3 gratier og th. ses den italienske kunstner Canovas gratier.



12. Det var historien om, hvordan Danserindebrønden blev til, og hvordan den førte til, at Rudolph Tegner blev gift, selvom han egentlig ikke havde tænkt sig, at han ville giftes. Oppe på 1. salen kan du finde et tegnebræt, et stykke papir og en blyant og tage det med ned til brønden og forsøge at tegne en af danserinderne. Hvis du ikke har mod på selv at prøve, må du gerne farvelægge danserinden på den næste side.